

Si Mahler fait l'objet aujourd'hui d'une telle reconnaissance, n'est-ce pas en raison de savantes aux plus populaires, de manière à récapituler l'histoire de la musique européenne ?

— « *Mahler combine trois éléments comme on ne l'avait jamais fait avant lui, comme on ne l'a pas fait ensuite : la nature, le chant, les timbres instrumentaux. Il prétendait que chacune de ses symphonies représente un monde, je trouve, moi, que chaque symphonie de Mahler raconte l'histoire d'une vie, avec ses drames, ses angoisses, ses peurs, ses élans d'amour, etc. Mahler est l'un des très rares compositeurs dont on puisse faire entendre toutes les symphonies sous forme de cycle car elles sont toutes différentes et toutes passionnantes. Je ne suis pas allé au bout d'un cycle Dvorak que j'ai commencé, de même j'ai interrompu un cycle Nielsen. Même chez Schubert, les premières symphonies sont moins intéressantes.* » **Extrait d'un récent entretien de Christian Wasselin avec le chef à propos de symphonies de Mahler qu'il dirigeait en avril 2015 Salle Pleyel.**

Né en Corée, **Myung-Whun Chung** a vingt et un ans quand lui est décerné le Deuxième Prix du Concours Tchaïkovski de Moscou. Poursuivant son périple et son apprentissage au Mannes College et à la Juilliard School à New York, il devient l'assistant de Carlo Maria Giulini à l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles en 1979, avant d'en être nommé chef associé en 1981.

De 1984 à 1990, il dirige l'Orchestre Symphonique de la Radio de Sarrebruck. Il est invité de 1987 à 1992 à la tête du Teatro Comunale de Florence, puis assume de 1989 à 1994 la direction musicale de l'Orchestre de l'Opéra de Paris. Jusqu'en 2005, il est le Chef principal de l'Orchestre de l'Académie Sainte-Cécile de Rome. En 1995, Myung-Whun Chung fonde l'Asia Philharmonic, un orchestre formé des meilleurs musiciens de huit pays d'Asie. En 2005, il est nommé directeur artistique de l'Orchestre Philharmonique de Séoul.

En 2000, Myung-Whun Chung est Directeur musical de **l'Orchestre Philharmonique de Radio France** jusqu'au 10 juillet 2015. Parallèlement, les plus grands orchestres bénéficient de sa direction en Europe comme aux États-Unis et en Asie. Après Paris, ce sera Tokyo.

Depuis dix ans, il s'investit avec passion pour faire découvrir la musique classique aux enfants et aux adolescents : grâce à des concerts spécifiques et à des ateliers pédagogiques, le jeune public se familiarise ainsi avec la richesse de cette musique.

L'Italie lui remet le Premio Abbiati et le prix Toscanini, et en 2017, il reçoit le titre de « Commendatore della Stella d'Italia ». La France l'honore : en 1991, il est nommé "Artiste de l'année" par le syndicat professionnel de la critique dramatique et musicale ; en 1992, il est décoré de la Légion d'Honneur. Par deux fois, en 1995 et en 2002, il est primé aux Victoires de la Musique. En 1996, il reçoit de la Corée le Kumkuan, récompense la plus élevée décernée par le gouvernement coréen pour sa contribution à la vie musicale de son pays. Premier à occuper ce poste dans l'histoire du pays, Myung-Whun Chung est à titre honorifique l'Ambassadeur pour la Culture de la Corée. Myung-Whun Chung a réuni pour la 1ère fois l'Orchestre Unhasu de Corée du Nord et l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Salle Pleyel à Paris en 2012. Il est également sensible aux problèmes humanitaires et écologiques. Ambassadeur du Programme des Nations Unies pour le contrôle international des drogues (UNDCP), il est nommé "Homme de l'année" en 1995 par l'Unesco. Depuis 2008, il est Ambassadeur international de bonne volonté de l'Unicef. Une première mission l'a conduit au Bénin. L'une de ses priorités est de mettre la musique au service des projets humanitaires.

Orchestre philharmonique de Radio France

directeur musical : Mikko Franck

Depuis sa création par la radiodiffusion française en 1937, l'Orchestre Philharmonique de Radio France s'affirme comme une formation singulière dans le paysage symphonique européen par l'éclectisme de son répertoire, l'importance de la création, les géométries variables de ses concerts, les artistes qu'il convie et son projet éducatif.

Cet esprit « Philhar » trouve en Mikko Franck, son Directeur musical depuis 2015, un porte-drapeau à la hauteur des valeurs et des ambitions de l'orchestre, décidé à faire de chaque concert une formidable expérience humaine et musicale. Son contrat a été prolongé jusqu'en 2022, apportant la garantie d'un compagnonnage au long cours. Il succède à ce poste à Gilbert Amy, Marek Janowski et Myung-Whun Chung qui quitte son poste de directeur musical en 2015 et en devient le directeur musical honoraire.

Conscient du rôle social et culturel de l'Orchestre, le Philhar réinvente chaque saison ses projets en direction des nouveaux publics avec notamment des dispositifs de création en milieu scolaire, des ateliers, des formes nouvelles de concerts, des interventions à l'hôpital, des concerts participatifs.

Avec Jean-François Zygel, il poursuit ses Clefs de l'orchestre à la découverte du grand répertoire (France Inter et France Télévisions). Les musiciens du "Philhar" sont particulièrement fiers de leur travail de transmission et de formation des jeunes musiciens (orchestre à l'école, jeune Orchestre des lycées français du monde, académie en lien avec les conservatoires de la région parisienne). L'Orchestre Philharmonique de Radio France est ambassadeur de l'Unicef depuis 10 ans.