

~~LE~~NSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE A 20 ANS !
DIRECTION MICHEL BRUN



~~LE~~NSSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE A 20 ANS !
DIRECTION MICHEL BRUN

L'ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE

Fondé en 1998, l'Ensemble Baroque de Toulouse s'est à de nombreuses reprises illustré dans l'oratorio, ainsi on peut lire de sa *Passion selon Saint-Matthieu* de JS Bach « L'Ensemble Baroque de Toulouse a bien gagné ses galons d'excellence » (Resmusica), ou encore « Il faut bien dire que sur un tel écho, Michel Brun n'a rien à envier à Marc Minkowski, et l'Ensemble Baroque de Toulouse ne souffre pas la comparaison avec les Musiciens du Louvre » (Bachtrack).

A l'origine de créations originales saluées à travers l'Europe, l'Ensemble a également recréé et enregistré l'unique opéra baroque toulousain, *Le Triomphe des Arts* de Bernard-Aymable Dupuy, « Un résultat magnifique » (Classiquenews), « un chef (...) convaincant, qui sait prêter aux danses de cet opéra-ballet le relief qui sied. L'orchestre est lui aussi à la hauteur de l'entreprise » (Forumopera), « Démarche salutaire de redécouverte d'une partition oubliée (...) C'est un modèle. » (OdB Opéra)



MICHEL BRUN DIRECTION ARTISTIQUE

Fondateur de l'Ensemble et du Festival, Michel Brun propose une manière unique de partager le grand répertoire baroque avec les publics

Michel Brun se distingue par sa qualité unique de médiateur et transmetteur, capable à chaque concert d'accompagner le public vers la connaissance des oeuvres à travers leur présentation accompagnée de clefs d'écoutes précieuses, permettant à tous les publics d'avoir l'expérience musicale la plus complète possible.

Cette force particulière a donné naissance au cycle des Cantates Sans Filet. Ce dernier propose au public de découvrir les Cantates de Jean-Sébastien Bach, 200 oeuvres qui témoignent de la vie d'un immense compositeur.

Pour chaque Cantate, l'unique répétition donnée en public et agrémentée de clefs pour comprendre l'écriture musicale – et notamment l'illustration des mots si forte chez Bach –, puis la répétition du choral avec le public sont des moments d'échange forts qui font de chaque Cantate Sans Filet un moment magique.



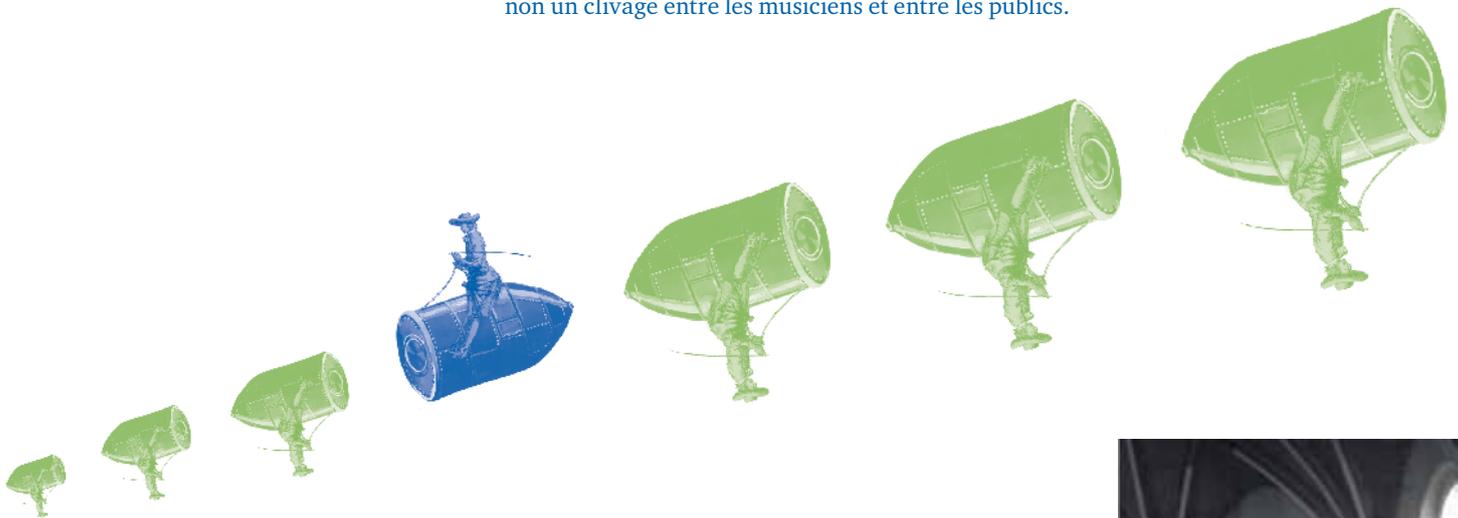


1998-2018

VINGT ANS !

En 1998, après une série de concerts au Mans pour lesquels Michel Brun délaisse son traverso pour la direction, plusieurs musiciens toulousains émettent l'idée de fonder un nouvel ensemble autour de lui. Ils proposent alors à l'effectif d'A Cinq (Laurent Pellerin, Véronique Delmas-Pellerin, Christine Genet, Jean-François Gouffault, Odile Michelet et Isabelle Delapeyronnie) de les rejoindre, et Michel Brun ajoute Martine Tarjabayle à l'effectif de départ.

Les premières répétitions ont lieu chez les différents musiciens, avec des pupitres mais souvent sans chaises, et l'alchimie est très grande, notamment entre le chef Michel Brun et le premier violon Laurent Pellerin, qui seront les deux piliers de la fondation et du développement de l'orchestre. Tous deux capables de passer de la pratique moderne à la pratique baroque des instruments, ils ont à coeur de faire de ces connaissances un pont et non un clivage entre les musiciens et entre les publics.



DEUX FONDATEURS POUR UN ORCHESTRE

Impossible d'imaginer la création de l'Ensemble Baroque de Toulouse, ni surtout le rayonnement qu'il a pris, sans évoquer la personnalité de Laurent Pellerin (1961-2013).

Cofondateur de l'Ensemble et ami de Michel Brun, il était à la fois violon solo de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse (depuis 1986) et de l'Ensemble Baroque de Toulouse (des débuts jusqu'à son décès prématuré en 2013). Il a su démontrer que la pratique moderne et la pratique baroque des instruments se nourrissent et ne se concurrencent pas, enrichissant l'univers artistique et la vie de nombreux artistes, oeuvrant pour que la rencontre s'opère entre les musiciens, et avec les publics.



LES TEMPS FORTS

30/II ET 01/12 2018 : LES CONCERTS DE NOËL

DEUX CONCERTS POUR LANCER UNE SAISON EXCEPTIONNELLE

Avec Clémence Garcia (soprano, à gauche) et Caroline Champy-Tursun (mezzo-soprano)

Avec le Choeur Baroque de Toulouse

Une requête du public : donner le Stabat Mater de Pergolèse à Toulouse. Une requête des musiciens : interpréter pour la première fois le Concerto pour la Nuit de Noël de Corelli. Une requête des choristes : chanter des extraits du Messie. Et une requête du chef : faire chanter deux airs vertigineux du Messie, Rejoice (soprano) et Who may abide (mezzo-soprano) : tout le monde sera comblé !

Vendredi 30 novembre 20h – Saint-Exupère (Toulouse)

Samedi 1er décembre 17h - Eglise de Portet-sur-Garonne

Billetterie : <https://passetonbach.festik.net>



19 ET 20/OI/2019 : LA FÊTE ET LES BOUGIES !

UN WEEK-END DE SURPRISES MUSICALES ET DE FÊTES

Pour fêter ses 20 ans, l'EBT prévoit des jaillissements musicaux à travers la ville, avec ses partenaires historiques ; surprendre le public, l'amener à nous de manière inattendue, amener ceux qui nous suivent à la culture et au patrimoine, autant de croisements et de rencontres qui font l'essence de l'Ensemble. Ombres Blanches prendra les couleurs de l'EBT en amont pour préparer le public à certaines surprises, la musique sera partout et même à l'église du Gesù, que nous occupons rarement pour des raisons acoustiques. La Cantate 20 de Bach donnée le 20 (avec un peu de vin) s'annonce festive et trompettante, et l'Escalabach sera remonté pour profiter de l'enthousiasme qu'il suscite systématiquement!

Samedi 19 janvier horaire à venir - jaillissement musical à Ombres Blanches (littérature)

Samedi 19 janvier horaire à venir - Conférence-rencontre : 20 ans d'une aventure, avec Michel Brun et les musiciens fondateurs de l'EBT

Samedi 19 janvier horaire à venir - musique en espace au Couvent des Jacobins

Samedi 19 janvier horaire à venir - Conférence musicale à Ombres Blanches Mirepoix (musicologue en cours de confirmation)

Samedi 19 janvier horaire à venir - Moment musical assis (pour changer)

Dimanche 20 janvier 15h45 - la remontée de l'Escalabach, à l'église du Gesù

Dimanche 20 janvier 17h - Cantate BWV20 de JS Bach à l'église St-Exupère

Dimanche 20 janvier 19h - Bougies, à l'église St-Exupère

LES TEMPS FORTS

15/04/2019 : LA CRÉATION

CAPRICE DE SAISONS

L'Ensemble Baroque de Toulouse prépare une création originale autour des célèbres Quatre Saisons de Vivaldi !

Un spectacle ambitieux, qui permettra à la fois d'entendre l'oeuvre de Vivaldi émaillée de nombreuses surprises, et des musiques originales composées pour cette création : un voyage au-delà des limites du temps et de l'espace, proposé par Christophe Geiller (violon solo, compositeur) et Michel Brun

L'effectif orchestral est enrichi d'un percussionniste multi-instrumentiste (oud, colachon, psaltérion...) et d'un quatuor de chanteurs solistes de haut niveau pour donner vie à un projet qui existe dans l'esprit des artistes créateurs depuis très longtemps!

Lundi 15 avril – Odysseus Blagnac
Dimanche 12 mai - L'Astrada Marciac
Mardi 15 octobre - Scène Nationale d'Albi



09/06/2019 : LE FINAL

AVEC LE CHOEUR BAROQUE DE TOULOUSE

Comment terminer ce magnifique anniversaire sans se replonger dans une réussite artistique majeure qui n'aurait pu voir le jour sans toutes ces années de travail et d'introspection musicale?

La Messe en Si mineur de JS Bach est un monument immense de l'histoire de la musique, testament musical de Bach père ou chef-d'oeuvre absolu de la musique chorale, aboutissement du contrepoint ou phénomène musical incomparable...

L'Ensemble Baroque de Toulouse aura le bonheur de revenir jouer à la Halle aux Grains, en conclusion de Passe ton Bach d'abord, pour une "Messe en Si" très attendue, dont on parlera longtemps après !

Dimanche 9 juin – Halle aux Grains

PASSE TON
BACH
D'ABORD